

FEBRUARY 2014 HI-FI WORLD



**ÜBERRAGEND - unter den Allerbesten**

# Box clever!



... die Ausgangsstufe der RS nutzt ein Paar 6922 (E88CC) Trioden in Doppelmono-Konfiguration. Obwohl Röhrenausgangsstufen auch bei Streamern eingesetzt werden, so ist das so selten, dass die Stream Box RS etwas Besonderes darstellt.

Abgesehen von diesem Feature, bietet die RS sowohl XLR als auch RCA-Ausgänge und USB-Eingänge auf der Front und der Rückseite.

Die Fernbedienung ist klein und funktionell, trotzdem werden die meisten Käufer die Steuerung über die kostenfreie App bevorzugen.

Zum Glück gibt es sowohl eine iOS als auch eine Android-Version, welche in der Praxis mit der klaren und einfachen Oberfläche, schnelle und unkomplizierte Bedienung erlaubt.

### KLANGQUALITÄT

Nimmt man die RS in Betrieb so wird klar, dass die „6922“ kein bloßer Gag sind.

Tonal unterscheidet sich der Pro-Ject Streamer deutlich von den meisten anderen, durch seinen verführerischen Klang.

Ohne den Anflug digitaler Härte ist der Klangcharakter eher warm, entspannt und sanft. Das heisst nicht, dass er rhythmisch Schwächen zeigt, er vermeidet aber vordergründige Effekthascherei.

### FAZIT

Die Pro-Ject Stream Box RS ist erfrischend anders als die meisten anderen Streamer. Ihr überaus kultivierter und entspannter Klang gleitet nie in Belanglosigkeit ab. Die Röhrenausgangsstufe hat das gewisse etwas, der analoge Eingang und die Vorverstärkerfunktion erhöhen die Wertigkeit, die Steuer-App ist gut gemacht und unkompliziert. Alles in Allem ist die Stream Box RS ein äußerst verlockendes Paket!

### PRO-JECT STREAM BOX RS



**ÜBERRAGEND - unter den Allerbesten**

#### FAZIT

Kultiviert und flüssiger Performer, der innerhalb der Gruppe der Streamer eine Sonderstellung einnimmt. Es ist zusätzlich ein Vorverstärker integriert.

#### PRO

- Fließend kultivierter Klang
- Analoges Eingang
- Vorverstärkerfunktion
- Gute Steuer-App

#### CONTRA

- Nicht die energiegeladenste Darbietung
- Nichts sonst