

OUT OF THE BOX

AUDIO KLANGURTEIL **115 PUNKTE**
PREIS/LEISTUNG **ÜBERRAGEND**



BEDENKEN SIND UNBEGRÜNDET:

Das Poti für den Eingangswiderstand ist ein teures, schwarzes von Alps- und liegt ohnehin nicht im Signalweg, sondern parallel dazu. Die Bestückung der Platine ist auch sonst durchweg von feinsten Qualität.



FLEXIBEL: MM-Kapazitäten lassen sich am Heck zuschalten, ebenso ein Subsonic Filter. Ganz rechts dockt das externe Netzteil an.

Der Pro-Ject darf sich nach dieser Vorstellung zu den empfehlenswertesten Phono-Preis unter 1.000 Euro zählen.

Hood, pardon, Hut ab!

STECKBRIEF	
	PRO-JECT
	PHONO BOX RS
Garantiezeit	2 Jahre
Maße B x H x T	20,6 x 7,2 x 21 cm
Gewicht	2 kg
ANSCHLÜSSE	
Phono MM / MC	• / •
Eingänge Cinch / XLR	• / •
Ausgänge Cinch / XLR	• / •
Anpassung Widerstand	• (10-14000 stufenlos)
Anpassung Kapazität MM	• (100, 200, 300, 420, 520 pF)
FUNKTIONEN	
Fernbedienung	–
A/D-Wandler	–
Variable Entzerrung	• (RIAA / Decca)
Gain/Lautstärkeregelung	40-50-60dB / –
Besonderheiten	stufenlose Eingangswiderstands-Wahl
AUDIOGRAMM	
	● Sehr feine Auflösung, großer, präziser Raum.
	● –
Klang Cinch / XLR	115
Ausstattung	sehr gut
Bedienung	überragend
Verarbeitung	sehr gut
AUDIO KLANGURTEIL	115 PUNKTE
PREIS/LEISTUNG	ÜBERRAGEND

FAZIT



Bernhard Rietschel
AUDIO-Chefredakteur

Der Phono-Preamp ist schon mal spitze – jetzt sind wir umso gespannter auf die anderen Familienmitglieder, in denen – potzblitz! – teilweise sogar Röhren werkeln sollen. Ich freue mich schon auf den Herbst – da kommt die komplette RS-Kette zum Test.