

Audiophiler Brite



Der **größte AV-Receiver** der britischen High-End-Schmiede Cambridge Audio besinnt sich auf das Wesentliche: den Klang. Auch das Design und die Verarbeitung begeistern, bei der Ausstattung klaffen hingegen einige Lücken.

Tonqualität

Mit rekordverdächtigen 1.100 Watt im 7-Kanal-Betrieb an 4-Ohm-Lasten beschallt der Cambridge CXR200 auch größte Heimkinos problemlos mit brachialen Pegeln, bei 5.1-Setups befeuert der Brite jede Box sogar mit knapp 200 Watt (4 Ohm) und ist damit genauso stark wie im Stereo-Modus an 6-Ohm-Lautsprechern. Das können selbst doppelt so teure Vor-/Endstufen-Kombis nicht besser.

Seine Muckis zeigt der Bolide dann auch im Hörtest – und womit könnte man einem britischen High-Enders besser auf den Zahn fühlen als mit dynamischer Jazz-Musik. Daher rotierte zu Beginn unserer Hör-Session Silje Nergaards Konzert „Live in Köln“ im Scheibendreher, dessen 5.1-Mix den Hörer live-haftig ins Kölner Gloria-Theater versetzt. Im Hörtest zeigt der CXR200 auf Anhieb seine audiophile Spielart und meielte Instrumente wunderbar plastisch und greifbar zwischen die Boxen, der mächtige Kontrabass drückte enorm.

konturiert und kontrolliert auf den Punkt – auch ohne Subwoofer. Alles wirkte wie aus einem Guss, nichts drängte sich effektehaschend in den Vordergrund. Während Nergaards Gesang körperhaft und mit viel Schmelz in den Mitten verzückte, ließen die fein durchgezeichneten Höhen Details wie das Schlagzeug-Becken glaubhaft schimmern.

Was sich bei Musik schon andeutete, fand bei Filmtönen seine Fortsetzung: So hievte der CXR200 die Baustellenszene in „Casino Royale“ mit weiter, lückenloser Räumlichkeit in unseren Hörraum, ließ es krachen, wo es krachen sollte, und brachte viele Details dank bester Durchzeichnung zu Gehör. Obligatorisch rotierte als Nächstes Dolbys „Amaze“-Trailer im Player und auch ohne Atmos-Decoder setzte der CXR200 die Natur-Sounds eindrucksvoll groß, luftig und nicht zuletzt glaubhaft in Szene. Mehr kann man von einem 7.1-Receiver nicht erwarten.

Cambridge Audio CXR200

AUSSTATTUNG

Preis	2.500 Euro	Test in	4-2016
HDMI-Anschlüsse	9x In, 2x Out		
AirPlay / 4K-Upscaling	nein / ja		
Receiver-Typ	7.2		
Dolby Atmos / DTS:X / Auro	nein / nein / nein		
Netzwerk / DLNA / WLAN	ja / ja / ja		
UKW / DAB+ / Web-Radio	ja / nein / ja		

BEWERTUNG

Messlabor	sehr gut	24 / 25
Hörtest	sehr gut	40 / 40
Material & Verarbeitung	sehr gut	5 / 5
Praxis	befriedigend	8 / 15
Ausstattung	gut	11 / 15
av-wertung	sehr gut	88 / 100



Gut bestückt: Der Cambridge Audio CXR200 besitzt 11 Lautsprecherklemmen, von denen maximal 7 zeitgleich aktiv sind. Eine Selteneit ist der 7.1-Eingang, Pre-outs gibt es nur für die Frontboxen, zwei Subwoofer und Zone 2. Digitale wie analoge Eingänge sind ausreichend vorhanden, eine Phono-Platine fehlt allerdings.