

KINO-STREAMER



Kinofeeling und audiophiles Streaming – geht das zusammen? Mit dem Cambridge CXR200 ist die Antwort ein klares Ja. Hier trifft edle HiFi-Verstärkertechnik mit sieben Endstufen auf den modernen Sound aus dem Netz. Das verspricht Hörspannung. ■ Von Christian Möller

ANSCHLUSSVIELFALT

Anschlüsse, jede Menge Anschlüsse bietet der CXR200. Insgesamt acht HDMI-Bildquellen kann man einbinden, zwei davon sind MHL-fähig, nehmen also direkte Signale von Smartphones und Tablets entgegen

Es macht richtig Spaß, zum Beispiel zunächst drei Titel vom einem USB-Stick aus zuzuspielen, dann eine ganze CD von der NAS und anschließend ein paar Titel direkt vom iPad.

Auch Internetradio ist an Bord, die Sender programmiert man ebenfalls über die App.

Doch kommen wir nun zum eigentlichen Highlight der Maschine, den Streaming-Fähigkeiten. Per Ethernet ins heimische Netzwerk eingebunden, findet der Streaming-Client jede Menge Audiodaten im Netz, selbst Spotify (nur für Premium-Abonnenten) ist möglich.

Erdig mit ordentlich Punch in den Bässen und knackigen Mitten – im AUDIO-Hörraum zeigte sich der CXR200 typisch britisch. Pink Floyds Klassiker „High Hopes“ klang wunderbar transparent und schwingend aus den Referenzboxen. Auch akustische Musik mag der Brite:



MASSE UND KLASSE: Die klare Gliederung und Beschriftung der Anschlüsse hilft bei der Verkabelung. Sämtliche Ein- und Ausgänge sind hochwertig vergoldet.

FAZIT



Christian Möller
AUDIO-Redakteur

Ja, das ist eine wirklich gelungene Kombination aus Kino-Kraftwerk und modernem Streaming-Client. Besonders die App hat es

mir angetan. Sie ist so clever gestaltet, dass man das Tablet nicht mehr aus der Hand legen mag. Letztlich gefällt mir auch der typisch britische Klang, hier geht Cambridge keine Kompromisse ein. Ob Stereo oder Surround, der Sound ist ein Genuss!

Das Highlight ist die Bedienung per App via Tablet oder Smartphone



CAMBRIDGE
CXR200

Vertrieb (Österreich): Audio Tuning Vertriebs GesmbH
www.audiotuning.com

Listenpreis	2500 Euro
Garantiezeit	2 Jahre
Maße B x H x T	43 x 16,5 x 42 cm
Gewicht	15,7 kg

ANSCHLÜSSE	
Phono MM/MC	–/–
Line-In/Rec-Out/Sub-Out	4/1/2
Frontanschlüsse	1 Kopfhörer, 1 Analog-In (Miniklinke), 1 USB, 1 HDMI
Digital-In	2 koaxial / 4 optisch
Ethernet/Bluetooth/WLAN	*/*(Option)/*(Option)

HDMI-In-/Out/Version	8/2/2.0 (HDCP 2.2)
Mehrkanal-Eingang	7.1 (Cinch)
Boxen Front/Center/Surr./Surr. Back/andere	1 P/1/1 P/1 P/(Biamp/Zone 2)
USB A/USB B/iPhone	3/–/–
Pre-Out	Stereo
Bi-Amping	•

FUNKTIONEN	
Leistung stereo/mehrk.	200W/120W
Decoder HD-Ton	Dolby True HD, Digital Plus, DTS-HD + HiRes, DSD
Vollw. Einmessung	• (inkl. Mikrophon)
LipSync Delay	• (bis 300 ms; 5-ms-Schritte)
Fernbedienung /programmierbar/lernfähig	*/–/–
Video-Konverter	1080p Upscaling nach 4K
Netzwerk/Webradio/DLNA/Apple Airplay	*/*/*/–
FM/AM/DAB+	*/*/–
Smartphone Control-App	Cambridge Connect, iOS/Android
On-Screen-Menü	•
Besonderheiten	Serielle Schnittstelle (RS-232C) für externe Steuerung

AUDIOGRAMM

● audiophiler, britischer Klang mit viel Punch, gutes Streaming-Modul mit exzellenter App
● keine Phono-Vorstufe, kein Apple Airplay, kein USB-Typ-B-Slot

Klang Stereo/Surr/HD	105/100/110
Ausstattung	gut
Bedienung	sehr gut
Verarbeitung	sehr gut

AUDIO KLANGURTEIL 105 PUNKTE
PREIS/LEISTUNG ÜBERRAGEND